

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 5-9 классов разработана на основе Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г, Федерального государственного стандарта основного общего образования №1897 от 17.12.2010, Программе по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2012. Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- . воспитание духовного развития личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- . развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- . освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- . овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи литературного образования :

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане:

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 442 часа, в том числе: в 5 классе — 102 ч, в 6 классе — 102ч, в 7 классе — 68 ч, в 8 классе — 68 ч, в 9 классе — 102 ч.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

В соответствии с целями и требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования определены Задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5-9 классов.

Личностные результаты обучения:

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке в мире и процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-эстетические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

Метапредметные результаты обучения:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуации неуспеха;
- развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;
- формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умения устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;
- формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;
- развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;
- совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);
- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации притязаний и потребностей.

Предметные результаты обучения:

- воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;
- совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);
- способствовать совершенствованию читательского опыта;
- совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;
- совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);
- развивать интерес к творчеству;
- развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;
- развивать навыки анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;
- развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;
- формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений.

2. Планируемые результаты:

Личностные 5-6 класс:

У обучающегося будут сформированы:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре,
- уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; - потребности в чтении; - формирование прочного, устойчивого интереса к книге.

Метапредметные результаты обучения:

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; - в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.

Познавательные

Обучающийся научится: Обучающийся получит возможность научиться

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации ;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию из текста;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;

- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в

сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;

Предметные результаты:

5 класс

№	Название раздела	Планируемые результаты
1.	Введение. Из мифологии	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; - отличать мифологического героя от мифологического персонажа; - применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); - подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;

		<ul style="list-style-type: none"> - создавать словесные иллюстрации к тексту; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; - готовить и проводить экскурсию по выставке; <li style="padding-left: 20px;">- участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.
2.	Из устного народного творчества	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; - сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря; - составлять рассказ по картинке; - создавать комментарий по иллюстрациям; - проводить экскурсию по одной картинке; - готовить сообщение.
3	Из древнерусской литературы	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); - характеризовать взгляды человека Древней Руси; - характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; - формулировать выводы; - пересказывать произведения древнерусской литературы; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.
4	Басни народов	<p>Обучающийся научится:</p>

	мира	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять и характеризовать басни по схожим сюжетам; - составлять вопросы по статье учебника; - выразительно читать басню, в том числе по ролям; - характеризовать басенных персонажей; - находить и объяснять мораль басни; - подбирать синонимы к данным ключевым словам; <p>Обучающийся получит возможность научиться: Использовать понятие «Эзопов язык».</p>
5.	Русская басня	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рассказывать об истории возникновения басни в России; - определять проблематику басен; - сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; - характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений; - формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; - выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

6.	Из литературы 19 века	<p>А.С.Пушкин</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; - выразительно читать стихотворение А.С. Пушкина; - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»; - выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки; - сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина; - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; <p>Поэзия 19 века о родной природе</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительно чтение стихотворения о природе; - находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль; - передать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с библиотечными фондами; - составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIXвек». – <p>М.Ю.Лермонтов</p> <p>Обучающийся научится:</p> <p>подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; - находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; - выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; - находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
----	-----------------------	--

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

Н.В.Гоголь

Обучающийся научится:

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- дать речевую характеристику персонажей повести;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять вопросы для литературной викторины;

И.С.Тургенев

Обучающийся научится:

- выполнять краткий выборочный пересказ текста;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;

Обучающийся получит возможность научиться:

- формулировать выводы на основе сопоставления.

Н.А.Некрасов

Обучающийся научится:

- соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;
- определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;

- с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;
- определять отношение автора к изображаемым событиям и героям;

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

Л.Н.Толстой

Обучающийся научится:

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

А.П.Чехов

Обучающийся научится:

- готовить рассказ о жизни писателя ;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;

Обучающийся получит возможность научиться:

- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.

7. Из
литературы
20 века

И.А.Бунин

Обучающийся научится:

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
 - определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- определять особенности стихотворения-размышления;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

Л.Н.Андреев

Обучающийся научится:

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- определять художественную идею рассказа;

Обучающийся получит возможность научиться:

- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

А.И.Куприн

Обучающийся научится:

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;

- готовить устный ответ по цитатному плану;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;

А.А.Блок

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;

С.А.Есенин

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;

Обучающийся получит возможность научиться:

- оформлять поэтическую гостиную.

А.А.Платонов

Обучающийся научится:

- рассказать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- писать словарную статью; работать с рефлексивной таблицей;

- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

П.П.Бажов

Ученик научится:

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно ;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

Н.Н.Носов.

Обучающийся научится:

- составление плана статьи учебника;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выбирать форму участия в творческом конкурсе.

В.П.Астафьев.

Ученик научится:

- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- определять образно-выразительные средства произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

Е.Н.Носов.

		<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в диспуте; - давать письменный ответ на вопрос; - участвовать в инсценировании; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы. <p><i>Родная природа в произведениях писателей 20 века</i></p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; - выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные признаки лирической прозы; - участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; - участвовать в написании сценария к устному журналу.
	<p><i>Из зарубежной литературы</i></p>	<p>Д.Дефо</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; - выполнять художественный пересказ фрагмента; - давать оценку характеров персонажей <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать иллюстрации к эпизодам романа. <p>Х.К.Андерсен</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; - создавать письменный отзыв об эпизоде; - участвовать в написании сценария для мультфильма; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в инсценировании сказки.

М.Твен**Обучающийся научится:**

- выразительно читать по ролям;
- определять художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация;
- рассказать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

Ж.Рони-старший**Обучающийся научится:**

- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным ;

Д.Лондон**Обучающийся научится:**

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; подбирать тексты к иллюстрациям;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение о книге.

А.Линдгрен**Обучающийся научится:**

- составлять вопросы для литературной викторины;
- выделять главное в прослушанном сообщении;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен.

3. Содержание тем учебного курса.

5 класс

Введение (1 час)

Книга – твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией .

Из мифологии (3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Из устного народного творчества (9 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. «Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание.

Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка,

постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Басни народов мира(1 час)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Лисица». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Русская басня(6 часов)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Из литературы XIX века (36 часов)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина: чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы. Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...» И.З. Суриков. «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством».

Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.

Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке в стихотворении и прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе, эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево–Карабиха»).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник».

Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета.

Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Из литературы XX века (26 часов)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин
Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне: слияние с природой»; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима – аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » –по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Б о к о в . «Поклон »;

Н.М. Р у б ц о в . «В осеннем лесу »;

Р. Г. Г а м з а т о в . «Песня соловья »;

В.И. Б е л о в . «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н . «Век живи — век люби» (отрывок).

Из зарубежной литературы (14 часов)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: философская сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги »(отрывок).

Итоговый урок.

Встреча в литературной гостиной

3. Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
				План	Факт
1.	Введение	Книга – твой друг.	1		
2.	Из мифологии	Античный миф. «Рождение Зевса».	1		
3.		Миф «Олимп».	1		
4.		«Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1		
5.	Из устного народного	Загадки.	1		

	творчества				
6.		Пословицы и поговорки.	1		
7.		Литературная игра.	1		
8.		<i>Анализ письменных работ</i>	1		
9		Сказка. «Царевна-лягушка». Подготовка к мини-проекту.	1		
10		Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?» Подготовка к мини-проекту.	1		
11		Сказки народов России. «Падчерица». Подготовка к мини-проекту.	1		
12		Особенности волшебной сказки. Подготовка к мини-проекту.	1		
13		Мини-проект «Скоро сказка сказывается».	1		
14.	Из древнерусской литературы	Из «Повести временных лет»: «Расселение славян».			
15.		«Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам».	1		
16.	Басни народов мира	Эзоп. «Ворон и Лисица». Жан де Лафонтен «Лисица и виноград».	1		
17.	Русская басня	Русские басни. М.В.Ломоносов «Случились два астронома в пиру...»	1		
18.		Басни о Вороне и Лисице В.К.Тредиаковского, А.П.Сумарокова, И.А.Крылова.	1		
19.		Басни И.А. Крылова. «Волк на псарне».	1		
20.		И.А. Крылов. Басни «Волк и Ягнёнок», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха».	1		
21		<i>Р/р. Конкурс чтецов на лучшее исполнение басен И.А.Крылова.</i>	1		
22.		Русская басня в XX веке.	1		
23	Из литературы 19	Краткие сведения об А.С.Пушкине. Заочная экскурсия	1		

	века	по пушкинским местам.			
24.		А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1		
25.		А.С.Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	1		
26.		Добро и зло в сказке А.С. Пушкина	1		
27.		А.С.Пушкин. «Руслан и Людмила» (отрывок).	1		
28.		А.С.Пушкин. Стихотворение «Зимняя дорога».	1		
29.		Поэзия XIX века о родной природе.	1		
30		Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове Заочная экскурсия по лермонтовским местам.	1		
31.		Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1		
32.		Средства художественной выразительности в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Бородино».	1		
33- 34.		<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». (Повествование о событиях от лица их участников). Анализ письменных работ</i>	1		
35.		Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В.Гоголя.	1		
36.		Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Фольклорные источники и мотивы. Историческая основа повести. Оксана и кузнец Вакула.	1		
37.		Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1		
38		Детские впечатления И.С.Тургенева. Заочная экскурсия	1		

		в Спасское-Лутовиново.			
39.		И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Образ Герасима.	1		
40.		Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и её челядью.	1		
41.		Герасим и Муму. Немой протест героя – символ немоты крепостных крестьян.	1		
42-43.		<i>Р/р. сочинение «Эпизод рассказа, который произвёл на меня самое сильное впечатление». Анализ сочинений</i>	1		
44.		И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».	1		
45.		Стихотворение в прозе И.С.Тургенева «Два богача».	1		
46		Н.А.Некрасов. Детские впечатления поэта. Заочная экскурсия в Грешнево.			
47.		Н.А.Некрасов. Особенности композиции стихотворения «Крестьянские дети».	1		
48.		Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1		
49.		Н.А.Некрасов. Стихотворение «Тройка».	1		
50.		<i>Р/р. Анализ письменных работ.</i>	1		
51		Л.Н.Толстой. Заочная экскурсия в Ясную Поляну.	1		
52		Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену.	1		
53.		Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1		
54-55.		<i>Р/р. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»?» Анализ сочинений</i>	2		

56		Детские и юношеские годы А.П.Чехова. Семья А.П.Чехова. Книга в жизни А.П.Чехова.	1		
57		Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник».	1		
58		Рассказ А.П.Чехова «Пересолил». Работа над проетом.	1		
59		<i>Р/р. Сочинение-юмористический рассказ о случае из жизни.</i>	1		
60		Презентация проекта «Краткость – сестра таланта» (по творчеству А.П.Чехова).	1		
61	Из литературы 20 века	Краткие сведения об И.А.Бунине. Заочная экскурсия по бунинским местам.	1		
62.		Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...». Тема природы и приёмы её реализации.	1		
63.		И.А.Бунин. Рассказ «В деревне».	1		
64.		И.А.Бунин. «Подснежник».	1		
65.		Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.	1		
66.		Л.Андреев «Петька на даче». Мир города в рассказе.	1		
67.		Л.Н.Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе.	1		
68		А.И.Куприн. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия в музей А.И.Куприна в Наровчате.	1		
69.		Рассказ А.И.Куприна «Золотой Петух». Тема, особенности создания образа.	1		
70		<i>Р/р. Обучение анализу эпизода.</i>	1		
71.		Детские впечатления А.А.Блока. Книга в жизни юного А.А.Блока. Блоковские места.	1		

72.		А.А.Блок. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	1		
73.		С.А.Есенин. Детские годы. В есенинском Константинове	1		
74.		С.А.Есенин. «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1		
75.		С.А.Есенин «Поёт зима – аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1		
76.		А.П.Платонов. Краткие сведения о писателе.	1		
77.		А.П.Платонов. Мир глазами ребёнка в рассказе «Никита».	1		
78.		А.П.Платонов. «Цветок на земле».	1		
79.		П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	1		
80.		П.Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.Бажова. П.П.Бажов. «Каменный цветок». Приёмы создания художественного образа.	1		
81.		Н.Н.Носов. Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника». Тема, система образов.	1		
82.		В.П.Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	1		
83.		Е.И.Носов. «Как патефон петуха от смерти спас». Мир глазами ребёнка.	1		
84.		Родная природа в произведениях писателей XX века.	1		
85.		В.И.Белов. «Весенняя ночь».	1		
86.		В.Г.Распутин. «Век живи – век люби».	1		

87	Из зарубежной литературы	Краткие сведения о Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо». Сюжетные линии, характеристика персонажей.	1		
88		«Находчивость, смекалка, доброта в романе Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».	1		
89		Х.К.Андерсен. Краткие сведения о писателе. Заочная экскурсия на родину сказочника. Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота	1		
90		Сказка Х.К.Андерсена «Соловей». Внутренняя и внешняя красота. Благодарность.	1		
91		Внекл. чтение. Любимые сказки.			
92		Краткие сведения о М.Твене. М.Твен. «Приключения Тома Сойера» : мир детства и мир взрослых.	1		
93		Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера.	1		
94		Юмор в романе «Приключения Тома Сойера»			
95		Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека.	1		
96		Человек и природа, борьба за выживание в повести «Борьба за огонь»			
97		Краткие сведения о Дж.Лондоне. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише».	1		
98		Добро и зло в « Сказании о Кише»			
99		Астрид Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. Заочная экскурсия на родину А.Линдгрэн.	1		
100		А.Линдгрэн. Отрывки из романа «Приключения Эмиля из Леннеберги».	1		

101- 102		Литературная игра. Рекомендации для летнего чтения.	2		
-------------	--	---	---	--	--

6 класс

Планируемые результаты:

Личностные 5-6 класс:

У обучающегося будут сформированы:

- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре,
- уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов;
- умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.
- воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- потребности в чтении;
- прочного, устойчивого интереса к книге.

Метапредметные результаты:

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.

Познавательные

Обучающийся научится:

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;-. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные результаты:

Раздел	Планируемый результат
О литературе, писателе и читателе.	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; - характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из мифологии	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять цитатный план; - выразительно читать фрагменты мифов; - находить нужную информацию в учебнике; - выявлять художественную идею мифа; - готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы в искусстве.
Из устного народного творчества	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить художественный пересказ сказки; - исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; - выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; - готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказкам <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке; - готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
Из древнерусской	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

литературы	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; - составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану; <ul style="list-style-type: none"> - в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; - проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; - характеризовать жанры древнерусской литературы; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
Из русской литературы 18 века	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; - определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
Из русской литературы 19 века	<p>В.А ЖУКОВСКИЙ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; - участвовать в коллективном творческом проекте; - выявлять и характеризовать признаки баллады; - выразительно читать балладу; - характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать выводы. <p>А.С. ПУШКИН</p> <p>Обучающийся научится:</p>

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;

Обучающийся получит возможность научиться:

- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Обучающийся научится:

- подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;
- выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;
- сопоставлять стихотворения различных поэтов;
- находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта;
- сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод;
- определять трехсложные размеры стиха;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

Н.В. ГОГОЛЬ

Обучающийся научится:

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
 - писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;

- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;

Обучающийся получит возможность научиться:

- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Обучающийся научится:

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- дать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;

Обучающийся получит возможность научиться:

- характеризовать роль рассказчика в эпическом произведении.

Н.А. НЕКРАСОВ

Обучающийся научится:

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведений;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;

Обучающийся получит возможность научиться:

подбирать материал для литературно-художественной выставки.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Обучающийся научится

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;

Обучающийся получит возможность научиться:

- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого

В.Г.КОРОЛЕНКО

Обучающийся научится:

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
 - определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

А.П. ЧЕХОВ

Обучающийся научится:

- характеризовать роль деталей в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>И.А. БУНИН Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; - сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; - давать письменный отзыв об эпизоде; - выполнять художественный пересказ текста; - находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников. <p>А.И. КУПРИН Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить устный рассказ по заданному началу; - составлять письменный отзыв об эпизоде; - выявлять особенности речи героев; - характеризовать художественную идею произведения; - подбирать заглавия к частям рассказа; - готовить художественный пересказ текста; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать картины русских художников. <p>С.А. ЕСЕНИН Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять устный отзыв о стихотворении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; - готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; - готовить материалы для вечера поэзии; - готовить материалы для словаря поэтических образов; - находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
--------------------------------------	---

Обучающийся получит возможность научиться:

- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

М.М ПРИШВИН

Обучающийся научится:

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;

Обучающийся получит возможность научиться:

- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

Н.М. РУБЦОВ

Обучающийся научится:

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;

Обучающийся получит возможность научиться:

- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами.

А.А. АХМАТОВА

Обучающийся научится:

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведения военной лирике; - участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике. <p>В.П. АСТАФЬЕВ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тематику и проблематику произведения; - выразительно читать по ролям; - формулировать вопросы к эпизодам произведения; - самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; - характеризовать образы произведения; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации.
Из зарубежной литературы	<p>«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы; - пересказывать эпизод с заменой лица; - выразительно читать восточную сказку; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. <p>Я. и В. ГРИММ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ;

Обучающийся получит возможность научиться:

- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

О. ГЕНРИ

Обучающийся научится:

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;

Обучающийся получит возможность научиться:

- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

ДЖ. ЛОНДОН

Обучающийся научится:

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать выводы ;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

Содержание тем учебного курса

1. Введение (1 час)

Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

2. Из греческой мифологии (3 часа)

Мифы о героях: «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: мифологический сюжет.

Развитие речи: чтение и различные виды пересказа, дискуссия, изложение с элементами сочинения.

3. Из устного народного творчества

Предания, легенды, сказки.

Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и её художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.

Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Развитие речи: сказывание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.

4. Из древнерусской литературы (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха.

Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие и др.). Нравственная проблематика житийной литературы.

Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.

Развитие речи: различные виды пересказа, простой план.

5. Из литературы XVIII века. (3 часа)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина и поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.

Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Развитие речи: выразительное чтение.

6. Из литературы XIX века (52 часа)

6.1 В.А. ЖУКОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.

Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.

Развитие речи: выразительное чтение.

6.2 А.С. ПУШКИН

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».

Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, «справедливость и несправедливость»); основной конфликт; центральные персонажи

Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, изложение с элементами рассуждения.

6.3 М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный отзыв о прочитанном, подбор эпитафий.

Для заучивания наизусть

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение — на выбор.

6.4 Н.В. Гоголь

Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь,

любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Развитие речи: изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод.

6.5 И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»; служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).

Развитие речи: сложный план, цитатный план.

6.6 Н.А. НЕКРАСОВ

Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпитафий, творческая работа (микросочинение с данным финалом либо данным эпитафией).

6.7 Л.Н. ТОЛСТОЙ

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза.

Развитие речи: различные типы пересказа, сочинение-зарисовка, составление цитатного плана.

6.8 В.Г. КОРОЛЕНКО

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Развитие речи: различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа.

6.9 А.П. ЧЕХОВ

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, приемы создания характеров персонажей. Отношение автора к героям.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Развитие речи: выразительное чтение, различные виды пересказа, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; творческая мастерская — написание юмористического рассказа на заданную тему (или создание диафильма).

7. Из литературы XX века (24 часа)

7.1 И.А. БУНИН Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажа, чтение наизусть, письменный отзыв об эпизоде.

Для заучивания наизусть. И.А. Бунин. «Не видно птиц...»

7.2 А.И. КУПРИН

Детские годы писателя. Повесть «Белый пудель», рассказ «Талёр». Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде

7.3 С.А. ЕСЕНИН

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.

Для заучивания наизусть

С.А. Есенин. Одно стихотворение — на выбор.

7.4 М.М. ПРИШВИН

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Развитие речи: сочинение-зарисовка, различные виды пересказа.

7.5 Н.М. РУБЦОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Для заучивания наизусть

Н.М. Рубцов. Одно стихотворение — на выбор.

7.6 Из поэзии о Великой Отечественной войне.

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество », «Победа »; С.С. Орлов. «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов. «Журавли»; Д.С. Самойлов. «Сороковые»; М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».

Для заучивания наизусть: Стихотворение о Великой Отечественной войне — на выбор.

7.7 В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

8. Из зарубежной литературы (11 часов)

8.1 Восточные сказки «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика.

8.2 БРАТЯ ГРИММ

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Развитие речи: рассказ от другого лица.

8.3 О.Генри. «Дары волхвов»

8.4 ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и

основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Развитие речи: цитатный план; пересказ по плану, подготовка вопросов для обсуждения.

Календарно-тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
				План	Факт
1.	О литературе, писателе и читателе	Книга и ее роль в жизни человека.	1ч.		
2.	Из мифологии	Мифы о героях. «Пять веков».	1ч.		
3.		Героизм, стремление познать мир, реализовать мечту. «Прометей»	1ч.		
4.		Значение древнегреческих мифов. «Яблоки Гесперид».	1ч.		
5.	Из устного народного творчества	Нравственный идеал русского фольклора. Сказка «Солдат и смерть»	1ч.		
6.		Из эпоса народов России. Нартский эпос. «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1ч.		
7.		Народные представления о добре и зле. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».	1ч.		
8.	Из древнерусской литературы	«Сказание о белгородских колодцах»	1ч.		
9.		Гимн в честь воинского подвига. «Повесть о разорении Рязани Батыем».	1ч.		
10.		Поучительный характер древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха».	1ч.		

11.	Из русской литературы 18 века	М.В.Ломоносов - гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин.	1ч.		
12.		«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф»	1ч.		
13.		М.В. Ломоносов о значении русского языка.	1ч.		
14.	Из русской литературы 19 века	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество.	1ч.		
15.		«Светлана». Творческая история баллады.	1ч.		
16.		Особенности языка и образов в балладе В.А. Жуковского «Светлана».	1ч.		
17.		Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	1ч.		
18.		Тема «барства дикого» в стихотворении А.С. Пушкина «Деревня».	1ч.		
19.		Лирика природы. А.С. Пушкин «Зимнее утро».	1ч.		
20.		В мире пушкинского стихотворения «Зимний вечер»	1ч.		
21.		Р.р.Стихотворные размеры	1ч.		
22.		Конкурс выразительного чтения.	1ч.		
23.		А.С. Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы.	1ч.		
24.		Ссора Дубровского с Троекуровым.	1ч.		
25.		Отец и сын Дубровские.	1ч.		
26.		Владимир Дубровский — доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник.	1ч.		
27.		Дубровский и Маша Троекурова.	1ч.		

28.- 29	Классное сочинение. Сравнительная характеристика («Троекуров – Дубровский»)	2ч.		
30.	Контрольный тест.	1ч.		
31.	М.Ю. Лермонтов. Личность и судьба поэта.	1ч.		
32.	Мотив странничества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1ч.		
33.	Вольнолюбивые мотивы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Парус».	1ч.		
34.	Трагическое одиночество человека в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок».	1ч.		
35.	Трагическая непреодолимость одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...»	1ч.		
36.	Конкурс творческих работ.	1ч.		
37.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Тарас Бульба»: история создания повести, историческая основа.	1ч.		
38.	«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	1ч.		
39 40.	Остап и Андрий. Сравнительная характеристика.	2ч.		
41.	Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя.	1ч.		
42 43.	Классное сочинение по повести «Тарас Бульба».	2ч.		
44.	И. С. Тургенев. «Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции.	1ч.		
45 46.	И. С. Тургенев «Бирюк»: общечеловеческое в рассказе.	2ч.		
47.	Тема любви в лирике И.С. Тургенева: «В дороге».	1ч.		

48.		Н. А. Некрасов. Гражданская позиция поэта. Тема народного труда и «долюшки женской» - основные в творчестве поэта.	1ч.		
49.		Л.Н. Толстой в 30—50 гг. XIX в.	1ч.		
50 51.		Л.Н.Толстой «Детство».Общее настроение внутренней неустроенности и беспокойства.	2ч.		
52.		Л.Н.Толстой «Детство». Идея стремления к совершенству.	1ч		
53.		Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди».	1ч.		
54.		Домашнее сочинение-размышление «Какие мысли и чувства навеял на меня пересказ Л.Н.Толстым стихотворения В.Гюго?»	1ч.		
55 56.		В.Г.Короленко. «В дурном обществе» («Дети подземелья»). Картины нищеты и страданий бедных людей. Протест против социального неравенства. Отец и сын.	2ч.		
57.		Роль дружбы в жизни героев повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.		
58.		Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1ч.		
59 60.		Классное сочинение «Мой друг Вася (от имени Валека)».	2ч.		
61 62.		Особенности творчества А.П. Чехова. Анализ фрагмента из повести «Степь» Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим».	2ч.		
63.		А.П. Чехов «Толстый и тонкий». Чинопочитание, угодливость в рассказе.	1ч.		

64.		Юмор в рассказе А.П. Чехова «Шуточка».	1ч.		
65.		Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни.	1ч.		
66 67.	Из русской литературы 20 века	Мир природы и человека в стихотворениях И.А. Бунина («Не видно птиц. Покорно чохнет...»)	2ч.		
68.		И.А.Бунин. «Лапти»: душа крестьянина в изображении писателя.	1ч.		
69 70.		А.И. Куприн. Личность писателя. Повесть «Белый пудель». Судьба бродячих артистов в рассказе.	2ч.		
71.		Чувство собственного достоинства, верность дружбе в рассказе А.И. Куприна «Белый пудель».	1ч.		
72.		А.И. Куприн. «Гапер».	1ч.		
73 74.		С.А. Есенин. Слово о поэте. «Песнь о собаке»: творческая история; автор и его герои.	2ч.		
75.		«Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения С.А. Есенина	1ч.		
76.		М.М.Пришвин. Слово о писателе-натуралисте.	1ч.		
77.		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра.	1ч.		
78.		М.М.Пришвин. «Кладовая солнца». Настя и Митраша.	1ч.		
79.		Смысл названия сказки- были М.М.Пришвина «Кладовая солнца».	1ч.		
80 81.		В мастерской художника М.М.Пришвина.	2ч.		
82 83.		Тема Родины в лирике А.А. Ахматовой.	2ч.		
84.		Литературно-музыкальная композиция: «Сороковые	1ч.		

		роковые...».			
85.		В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1ч.		
86		Нравственные проблемы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Бабушка Екатерина Петровна, ее роль в рассказе.	1ч.		
87		Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1ч.		
88		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Человек и природа в поэзии Рубцова.	1ч.		
89.		Неразрывная связь героя с Родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя родина».	1ч.		
90	Из зарубежной литературы	Восточные сказки. «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика.	2ч.		
91		Краткие сведения о братьях Гримм.	1ч.		
92		Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.	2ч.		
93		Краткие сведения об О. Генри. Утверждение душевной красоты «маленьких людей» в новелле «Дары волхвов».	1ч.		
94		О.Генри. «Вождь краснокожих»	1		
95		Краткие сведения о Дж. Лондоне. «Северные рассказы»	1ч.		
96		Д.Лондон «Любовь к жизни»: изображение силы человеческого духа. Сюжет и основные образы. Смысл	1		

		названия.			
97		Д.Лондон «Любовь к жизни»: ключевая идея рассказа	1ч.		
98-99		Творческая работа по рассказу Д.Лондона «Любовь к жизни»	2ч.		
100		Анализ письменных работ	1		
101 102		Защита проекта.	2		

7 класс.

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

2. Планируемые результаты:

7класс. Личностные результаты

- У обучающегося будут сформированы:**
- 1.Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
 2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
 3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
 4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, прочного, устойчивого интереса к книге;
- речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата
- 5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавания различных выразительных средства языка;
- самостоятельного определения цели своего обучения;
- развития мотивов и интересов своей познавательной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится: - самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями
- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).

Познавательные

Обучающийся научится: Обучающийся получит возможность научиться

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах;
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- формировать прочный, устойчивый интерес к книге
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;

- писать конспект, отзыв, доклады.

Коммуникативные

Обучающийся научится: Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
 - слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
5. задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
 - приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
 - участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать её, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
6. уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
 - корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы,

Предметные результаты

7 класс

Раздел	Планируемый результат
Из устного народного творчества	Обучающийся научится: <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать текст былины; - характеризовать образы былинных персонажей; - определять структурные и образно-выразительные особенности былин;

	<ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять былину и волшебную сказку; - сопоставлять былину и предание; - сопоставлять былину и миф; - формулировать выводы; - определять жанровые особенности былины; - писать сочинение-описание; - сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;</p>
<p>Русские народные песни</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять и характеризовать жанры народной поэзии; - принимать участие в написании сценария фольклорного праздника - участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край». <p>Обучающийся получит возможность научиться:- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;</p>
<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; - определять идею изученных произведений древнерусской литературы; - сопоставлять древнерусские миниатюры с картинками русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; - готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; - сопоставлять таблицу и заполнять ее; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.</p>

<p>Из русской литературы 18 века</p>	<p>М.В. ЛОМОНОСОВ Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; - определять тематику произведений классицизма; - готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; - выразительно читать оду; - характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о « трех штилях»; - характеризовать основные структурно-образные элементы оды; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- выявить общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).</p> <p>Г.Р. ДЕРЖАВИН Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; - выразительно читать стихотворение; - определять тему и художественную идею произведения; - составлять тезисный план статьи учебника; - находить в тексте риторические фигуры; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- сопоставлять библейский и литературный тексты;</p> <p>Д.И. ФОНВИЗИН Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять тему и мотивы комедии; - характеризовать образы комедии; - выразительно читать по ролям; - находить черты классицизма в комедии; - работать с рефлексивной таблицей; - формировать выводы о социальной проблематике пьесы; - самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном искусстве;
--------------------------------------	--

	<p>- характеризовать систему изобразительных средств комедии; Обучающийся получит возможность научиться:- проводить исследовательскую работу с текстом.</p>
<p>Из русской литературы 19 века</p>	<p>А.С. ПУШКИН</p> <ul style="list-style-type: none"> - по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний; - определять тему и художественную идею поэтического произведения; - выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; - принимать участие в исследовательской работе с текстом; - участвовать в уроке-семинаре; - устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; - правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина; - определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; - проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.</p> <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять развернутый письменный ответ на вопрос; - выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; - выбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; - определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; - определять конфликт в лиро-эпическом произведении; - сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); - характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; - писать рецензию на эпизод; - сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;

- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
Обучающийся получит возможность научиться:- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.

Н.В. ГОГОЛЬ

- выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;
- подбирать цитаты для характеристики персонажа;
- участвовать в дискуссии;
- характеризовать сюжет произведения;
- подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

Обучающийся получит возможность научиться:- подбирать материал, в том числе и в Интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в рукописном искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

И.С. ТУРГЕНЕВ

Обучающийся научится:

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий прием и его роль в раскрытии идеи произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:- сопоставлять произведения разных видов искусства;- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

Н.А. НЕКРАСОВ

Обучающийся научится:

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;

- находить важный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;

- готовить сообщение на историко-литературную тему;

- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;

- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;

Обучающийся получит возможность научиться: готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Обучающийся научится:

- выявлять элементы сатиры в тексте;

- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»;

- определять мораль и ее роль в сказке;

- производить анализ сказки;

- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;

- определять идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Обучающийся научится:

- находить иллюстративный материал для рассказов о биографии Л.Н. Толстого;

- характеризовать образ писателя по фотографии;

- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;

- представлять устное сочинение-рассуждение;

Обучающийся получит возможность научиться:- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;

Н.С. ЛЕСКОВ

Обучающийся научится:

- определять особенности жанра сказа;

- характеризовать образы произведения через детали;

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять языковые особенности произведения; - характеризовать особенности речи персонажей; - определять гуманистическую идею сказа «Левша»; - находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта; - систематизировать и характеризовать найденный материал; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.</p> <p>А.А. ФЕТ</p> <p>- Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения о природе; - характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; - находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль; - выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.</p> <p>А.П. ЧЕХОВ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать образную систему рассказов; - характеризовать сатирический образ-персонаж; - сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова - сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов); <p>Обучающийся получит возможность научиться:- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.</p>
<p>Поэзия 19 века о России</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения, посвященные родине; - выявлять идею произведения; -проводить исследовательскую работу с текстом;

	<p>- характеризовать выразительные средства лирических произведений; Обучающийся получит возможность научиться:- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).</p>
<p>Из литературы 20 века</p>	<p>М. ГОРЬКИЙ Обучающийся научится: - осуществлять художественный пересказ текста; - составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; - проводить анализ эпизода; - характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; - выявлять и формулировать художественную идею рассказа; - устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; - проводить исследовательскую работу с текстом; Обучающийся получит возможность научиться:- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.</p> <p>И.А. БУНИН Обучающийся научится:- определять темы и мотивы лирического стихотворения; - проводить лексический анализ лирического текста; - устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); - выявлять художественную идею произведения; - характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказах; - осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; Обучающийся получит возможность научиться:- устанавливать инварианты в художественном мире произведения</p> <p>А.И. КУПРИН Обучающийся научится: - определять ведущий мотив рассказа; - характеризовать тематику произведения;</p>

- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического анализа;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;

Обучающийся получит возможность научиться:- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

А.С. ГРИН

Обучающийся научится:

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;

Обучающийся получит возможность научиться:- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиля В.Маяковского;

научиться:

- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

С.А. ЕСЕНИН

Обучающийся научится:

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С.Есенина;

- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;

Обучающийся получит возможность научиться:- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;

И.С. ШМЕЛЕВ

Обучающийся научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный или письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связь между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

Обучающийся получит возможность научиться:

М.М. ПРИШВИН

Обучающийся научится:

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:- проводить исследовательскую работу.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариативные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;

- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:- проводить исследовательскую работу с текстом.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Теркин»;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;
- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;

Обучающийся получит возможность научиться:- определять художественную идею поэмы.

ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

В.М. ШУКШИН

Обучающийся научится:

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; - готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина; - готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; - характеризовать своеобразие в персонажах рассказа «Чудик»;
Поэты 20 века о России	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней; - анализировать одно стихотворение (по выбору); - подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; - писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - формулировать общий вывод по теме урока.</p>
Из зарубежной литературы	<p>У. ШЕКСПИР</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; - выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; - прослушивать музыкальную запись, высказывать свое отношение к музыкальному произведению; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.</p> <p>МАЦУО БАСЁ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать материал о поэте; - работать со статьей учебника; - готовить сообщение о биографии М. Басё; - выразительно читать хокку; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - сопоставлять гравюры японских художников и</p>

тексты хокку и формулировать выводы.

Р. БЁРНС (1 час)

Обучающийся научится:

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формировать выводы;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;

Обучающийся получит возможность научиться: - готовить материал для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Обучающийся научится:

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;

Обучающийся получит возможность научиться: - готовить сообщения об экранизации романа в советском кинематографе.

А.ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ – 1 час

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет;

Обучающийся получит возможность научиться: - составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Обучающийся научится:

готовить сообщение о жизни писателя;

<ul style="list-style-type: none"> - выявлять реальное и фантастическое в сюжете; - выразительно читать эпизод с элементами фантастики; - осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; - определять проблематику и идею произведения; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.</p> <p>Я. КУПАЛА (1 час)</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать произведение гражданской лирики; - определять лексическое значение слова по контексту; - составлять план статьи учебника и отвечать по плану; - сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; - определять мотивы представленных стихотворений Я.Купалы; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.</p>

Содержание учебного предмета

Введение

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературные роды, текстология.

Из устного народного творчества (3 часа)

Былины

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Развитие речи: отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукция картины В.Васнецова «Богатыри».

Краеведение: легенды и предания о народных заступниках края (региона).

Русские народные песни (2 часа)

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

Краеведение: песенный фольклор региона.

Связь с другими искусствами: лубок.

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*».

Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Развитие речи: подробный пересказ, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: иконопись, оформление памятников древнерусской литературы.

Из русской литературы XVIII века (7 часов)

М.В. ЛОМОНОСОВ

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «*Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года*» (отрывок), «*Предисловие о пользе книг церковных в российском языке*» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; тема и мотив.

Развитие речи: сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: портрет М.В. Ломоносова; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие лирики.

Развитие речи: чтение наизусть.

Д.И. ФОНВИЗИН

Краткие сведения о писателе. Комедия «*Недоросль*». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.

Развитие речи: чтение по ролям, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; театральное искусство (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник).

Из русской литературы XIX века (24 часа)

А.С. ПУШКИН

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «*К Чаадаеву*» («*Любви, надежды, тихой славы...*»), «*Во глубине сибирских руд...*». Любовь к родине, уважение к предкам: «*Два чувства дивно близки нам...*». Человек и природа: «*Туча*». Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: «*Анчар*». «*Песнь о вещем Олеге*»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма «*Полтава*» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история

создания произведений.

Теория литературы: поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; древнерусская миниатюра; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «*Три пальмы*», «*Родина*». «*Песня про царя Ивана Васильевича...*». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «*Песни...*» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «*Песни...*».

Теория литературы: жанры лирики; углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

Развитие речи: рассказ о событии, рецензия.

Связь с другими искусствами: устное рисование, работа с иллюстрациями.

Н.В. ГОГОЛЬ

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «*Шинель*»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Развитие речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для характеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Общая характеристика книги *«Записки охотника»*. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»*: тематика; художественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

Н.А. НЕКРАСОВ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...»*, *«Железная дорога»*, *«Размышления у парадного подъезда»*, поэма *«Русские женщины»* (*«Княгиня Трубецкая»*). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

Теория литературы: диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.

Развитие речи: чтение наизусть, выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

Связь с другими искусствами: Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*, *«Дикий помещик»* и одна сказка по выбору. Свообразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Л.Н. Толстой

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов»*. Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»*: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

Развитие речи: подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя».

Краеведение: литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

Н.С. ЛЕСКОВ

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «*Левша*». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

Связь с другими искусствами: образ Левши в русском искусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Философская лирика. Стихотворения «*С поляны коршун поднялся...*», «*Фонтан*». Темы человека и природы.

Теория литературы: философская поэзия, художественные средства.

Развитие речи: выразительно чтение.

А.А. ФЕТ

Русская природа в стихотворениях: «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Вечер*». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

Развитие речи: чтение наизусть.

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «*Хамелеон*», «*Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся; репродукция картины П. Федотова «Свежий кавалер».

Произведения русских поэтов XIX века о России (1 час)

Н.М. Языков. «*Песня*». И.С. Никитин. «*Русь*». А.Н. Майков. «*Нива*». А.К. Толстой. «*Край ты мой, родимый край...*»

Из русской литературы XX века (16 часов)

И.А. БУНИН

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии. «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа.

А.И. КУПРИН

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ, рождественский рассказ (развитие представлений), диалог в рассказе; прототип.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

М. ГОРЬКИЙ

Повесть «*Детство*» (главы по выбору). «*Челкаш*». «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

Теория литературы: развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

Развитие речи: различные виды пересказа, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; портрет М. Горького.

А.С. ГРИН

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.

Теория литературы: развитие представлений о романтизме.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к повести; репродукция картины В.Фалилеева «Волна».

В.В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика

стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.

Развитие речи: выразительное чтение.

Связь с другими искусствами: портрет В. Маяковского.

С.А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).

Краеведение: литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

Развитие речи: чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ

Рассказ «*Русская песня*». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «*Лето Господне*» (глава «*Яблочный Спас*»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «*Левшой*» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.

Развитие речи: устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

М.М. ПРИШВИН

Рассказ «*Москва-река*». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст, выразительные средства художественной речи, градация.

Развитие речи: составление тезисов.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.

Развитие речи: изложение с элементами рассуждения.

Краеведение: каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине).

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.

Теория литературы: выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Развитие речи: чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Прощаемся мы с матерями...*» (из цикла «*Памяти матери*»), «*На дне моей жизни...*». Поэма «*Василий Теркин*». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны

Н.П. Майоров. «*Творчество*»; Б.А. Богатков. «*Повестка*»; М. Джалиль. «*Последняя песня*»; В.Н. Лобода. «*Начало*».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ

«*Летят мои кони*» (фрагмент). Рассказ «*Экспонат №...*». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Развитие речи: подготовка плана к диспуту, различные виды комментирования эпизода.

В.М. ШУКШИН

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «*Слово о малой родине*». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «*Чудик*». Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Развитие речи: составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

Краеведение: Сrostки — малая родина писателя.

Поэты XX века о России(1 час)

Г. Тукай. *«Родная деревня»*. А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*. М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*. И. Северянин. *«Запевка»*. Н.М. Рубцов *«В горнице»*. Я.В. Смеляков. *«История»*. А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были»*. А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*. К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...»*, *«Каким бы малым ни был мой народ...»*. Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...»*, *«Мой Дагестан»*. А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб»*. А.Д. Дементьев. *«Волга»*. Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

Развитие речи: развернутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения наизусть.

Из зарубежной литературы(8 часов)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...»*, *«Прекрасное прекрасней во сто крат...»*, *«Уж если ты разлюбишь, — так теперь...»*, *«Люблю, — но реже говорю об этом...»*, *«Ее глаза на звезды не похожи...»*.

Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть.

МАЦУО БАСЁ

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.

Теория литературы: хокку (хайку).

Развитие речи: попытка сочинительства.

Связь с другими искусствами: гравюры японских художников; японский пейзаж.

Р. БЁРНС

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата»*, *«Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.

Р.Л. СТИВЕНСОН

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»*). Приемы создания

образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Развитие речи: чтение и различные способы комментирования.

А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ

Краткие сведения о писателе. Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Связь с другими искусствами: сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца».

Я. КУПАЛА

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «*Мужик*», «*А кто там идет?*», «*Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Развитие речи: сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Контрольная работа-1 час. Защита проекта-1 час

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во час	Дата	
				План	Фактич
1	Введение	Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.	1		
2	Былины	Былина «Святогор и Микула Селянинович». Событие в былине, былинные герои.	1		
3		«Илья Муромец и Соловей-Разбойник». Сила и доброта, ум и мудрость.	1		

4		Легенды и предания Забайкалья	1		
5	Русские народные песни	Русские народные песни. Быт, нравственные представления народа в песне.	1		
6		Своеобразие отдельных эпических песен, зафиксированных в Забайкалье	1		
7	Из древнерусской литературы	«И вспомнил Олег коня своего». Поучительный смысл древнерусской литературы.	1		
8		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Мудрость, твёрдость духа, религиозность как народные идеалы древнерусской литературы.	1		
9	Из русской литературы 18 века	М.В.Ломоносов. «О вы, которых ожидает...» (из «Оды на день восшествия...»). Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа.	1		
10		Теория о «трёх штилях» . предисловие о пользе книг церковных в русском языке.	1		
11		Г.Р.Державин. Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»).	1		
12		«Властителям и судиям». Тема поэта и власти в стихотворении.	1		
13		Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения.	1		
14		Основной конфликт пьесы «Недоросль» и её проблематика. Социальные вопросы в комедии. Позиция писателя.	1		
15		«Недоросль». Образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли и язык героев).	1		

16	Из русской литературы 19 века	А.С.Пушкин. Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта.	1		
17		Человек и природа в поэзии Пушкина. «Туча».	1		
18		«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописи и балладе Пушкина. Мотивы судьбы, предсказания, предзнаменования.	1		
19		Поэма «Полтава». Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.	1		
20		Р.Р.Сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	1		
21		М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1		
22		М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Родина». Родина в лирическом и эпическом произведении.	1		
23		«Песня про купца Калашникова». Проблематика и основные мотивы произведения.	1		
24		«Песня про купца Калашникова». Центральные персонажи «Песни...» и художественные приёмы их создания.	1		
25		Н.В.Гоголь. Гоголь в Петербурге. Новая тема – изображение чиновничества и «маленького человека».	1		
26		Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	1		
27		И.С.Тургенев. «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян. Рассказ «Хорь и Калиныч».	1		
28		И.С.Тургенев. «Певцы»: талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям.	1		
29		И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий»: тематика, художественное богатство.	1		
30		Н.А.Некрасов. Доля народа – основная тема произведений	1		

		поэта. Писатель и власть.			
31		Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Судьба русской женщины.	1		
32		М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Своеобразие сюжета. Проблематика сказки.	1		
33		«Дикий помещик». Приёмы создания образа помещика. Позиция писателя.	1		
34		Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов».	1		
35		Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война. Образы защитников Севастополя.	1		
36		Н.С.Лесков. Биография писателя. «Лесков – писатель будущего». Повесть «Левша».	1		
37		«Левша»: особенность проблематики и центральная идея повести «Левша»	1		
38		А.А.Фет. Русская природа в стихотворениях «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...»	1		
39		А.П.Чехов «Хамелеон»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия. Способы создания образов.	1		
40	Поэзия 19 века о России	Произведения русских поэтов 19 века о России (Языков Н.М, Никитин И.С., Майков А.Н, Толстой А.К.)	1		
41	Из русской литературы 20 века	М. Горький. Повесть «Детство» (выборочные главы). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе. Становление характера мальчика	1		
42		Хорошие люди на жизненном пути Алёши Пешкова.	1		
43		Р.Р.Сочинение по повести М.Горького «Детство»	1		

44		М. Горький. «Легенда о Данко» . Проблематика рассказа . Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1		
45		3. И.А.Бунин. Образ природы. в лирике поэта.	1		
46		5. А.И.Куприн «Чудесный доктор» Основная сюжетная линия рассказа и подтекст, художественная идея.	1		
47		6. В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения. Художественное своеобразие стихотворения.	1		
48		7. С.А.Есенин. Тема стихотворений; лирическое «я» и образ автора.	1		
49		9. И.С.Шмелёв «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Национальный характер в изображении писателя.	1		
50		10. М.М.Пришвин «Москва-река». Родина, человек и природа.	1		
51		11. К.Г.Паустовский. Повесть «Мещерская сторона». Человек и природа, малая родина в творчестве Паустовского.	1		
52		13. Н.А.Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...» Тема стихотворения и его художественная идея.	1		
53		А.Т.Твардовский Лирика. Сыновняя память в лирике поэта. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны			
54 55		А.Т.Твардовский.«Василий Тёркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга.	2		
56		16. Б.Л. Васильев «Летят мои кони»,«Экспонат №...». Проблема истинного и ложного.	1		
57		17. В.М.Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах Шукшина.	1		

58	Русские поэты XX века о России	Русские поэты XX века о России. Своеобразие раскрытия темы России.	1		
59	Из зарубежной литературы	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты.	1		
60		М. Басё. Образ поэта. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.	1		
61		Р.Бёрнс. Основные мотивы стихотворений.	1		
62-63		Р.Л.Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» Приёмы создания образов.	2		
64-65		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Добро, справедливость в понимании писателя и его героев.	2		
66		Янка Купала Отражение судьбы белорусского народа в стихах .	1		
67		Контрольная работа за курс 7 класса	1		
68		Защита проекта	1		

8 класс.

Планируемые результаты:

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).
2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
5. Формирование целостного мировосприятия.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
7. Освоенность социальных норм, правил поведения в группах и сообществах.
8. Формирование основ экологической культуры

Обучающийся получит возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении, прочного, устойчивого интереса к книге;
- речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата
- 5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавания различных выразительных средства языка;
- самостоятельного определения цели своего обучения;
- развития мотивов и интересов своей познавательной деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью;
- прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; - определять степень успешности своей работы

Познавательные

Обучающийся научится:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию из текста
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное;
- пересказывать прочитанное;
- строить рассуждения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- формировать прочный, устойчивый интереса к книге
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию *и аргументировать ее*
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы

Предметные результаты

8 класс

Раздел	Планируемые результаты
Введение	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать структуру учебника и его содержание; - определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i>; - давать письменный ответ на вопрос. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
Из устного народного творчества	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - интонировать и правильно произносить текст исторической песни; - выявлять основные мотивы песни; - отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; - характеризовать песенный сюжет; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
Из	Обучающийся научится:

древнерусской литературы	<ul style="list-style-type: none"> - характеризовать особенности житийного жанра; - определять тематику житийных произведений; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений; - характеризовать образы в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.
Из русской литературы 18 века	<p>Г.Р. ДЕРЖАВИН</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; - интонировать и выразительно читать оду; - определять мотивы стихотворения и его художественную идею; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину». <p>Н.М. КАРАМЗИН</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя; - характеризовать сюжетную линию повести; - осуществлять художественный пересказ текста; - выразительно читать монологи героев; - составлять план характеристики образов ; - определять отличие сентиментализма от классицизма; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- писать сочинение по личным впечатлениям.</p>
Из русской литературы 19 века	<p>В.А. Жуковский</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; - определять жанр баллады, элегии, идиллии; - находить в тексте балладные элементы; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рыльева «Смерть Ермака» и формулировать выводы

А.С. ПУШКИН

Обучающийся научится:

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- формулировать художественную идею романа;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина;
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);
- составлять цитатный план; - готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;

Обучающийся получит возможность научиться: - проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Обучающийся научится:

- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его воображением в поэме;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;

Обучающийся получит возможность научиться: - представлять устное сочинение;

Н.В. ГОГОЛЬ

Обучающийся научится:

- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;

Обучающийся получит возможность научиться: - отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;

И.С. ТУРГЕНЕВ

Обучающийся научится:

- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать выводы;
- определять художественную идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться: - давать развернутый письменный ответ на вопрос.
Н.А. НЕКРАСОВ

Обучающийся научится:

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

А.А. ФЕТ

Обучающийся научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;

Обучающийся получит возможность научиться: - выявлять художественную идею стихотворений
А.А. Фета;

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение «Снегурочка в устном народном творчестве»;

Обучающийся получит возможность научиться: - устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка» в искусстве).

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Обучающийся научится:

	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать, в том числе и по ролям; - выявлять темы и мотивы автобиографической повести; - участвовать в дискуссии; - видеть второй план в рассказе «После бала»; - характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; - готовить материал для сочинения-рассуждения; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».</p>
<p>Из литературы 20 века</p>	<p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать фрагменты рассказа; - выявлять конфликт в произведении; - характеризовать образ героя и рассказчика; - определять художественную идею произведения; - высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;</p> <p>В.В. МАЯКОВСКИЙ</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; - формулировать микровыводы; - правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; - характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - готовить вопросы к литературной викторине.</p> <p>О СЕРЬЕЗНОМ – С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)</p> <p>Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М. Зощенко «Обезьяний язык».</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно готовить материал для сообщения;

- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;
- **Обучающийся получит возможность научиться:** - формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;

Обучающийся получит возможность научиться: - самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»;

М.В. Исаковский

Обучающийся научится:

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работа с текстом М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведения;

Обучающийся получит возможность научиться: - выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;

В.П. АСТАФЬЕВ

Обучающийся научится:

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;

Обучающийся получит возможность научиться: - проводить исследовательскую работу с текстом;

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- определять жанр поэмы «За далью – даль»;

	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; - самостоятельно анализировать одну из глав; - комментировать иллюстрации к поэме; - выразительно читать фрагмент поэмы; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - характеризовать образ автора-рассказчика; В.Г. РАСПУТИН</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать сюжет рассказа; - характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; - сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; - характеризовать образ рассказчика; - составлять цитатный план; - определять фабулу рассказа; - формулировать художественную идею рассказа; - готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - готовить сообщение об экранизации повести.</p>
Из зарубежной литературы	<p>У. ШЕКСПИР</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисы; <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать выводы; - выступать с сообщением; - составлять тезисы; - формулировать художественную идею трагедии; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусств.</p> <p>М. СЕРВАНТЕС</p> <p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;

	<p>-устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; - сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); Обучающийся получит возможность научиться: - раскрывать смысл понятия «вечный образ».</p>
--	---

Содержание учебного предмета

Введение-1час

Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества-3 часа

Исторические песни: «*Иван Грозный молится по сыне*», «*Возвращение Филарета*», «*Разин и девка-астраханка*», «*Солдаты освобождают Смоленск*»

Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Из древнерусской литературы-3 часа

«*Житие Сергия Радонежского*», Б.К. Зайцев «*Преподобный Сергий Радонежский*» (фрагмент), «*Слово о погибели Русской земли*», из «*Жития Александра Невского*». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила

нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси – основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века

Г.Р. Державин-1 час

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. Карамзин-2 часа

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю.

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века

В.А. Жуковский-1 час . Лирика. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин»-1 час

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

А.С. Пушкин-9 ч.+1ч Р-р

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями;

М.Ю. Лермонтов-3ч+1ч.

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь –4ч+1ч Р-р

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному

долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

И.С. Тургенев-4ч+1ч Р-р

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв .

Н.А. Некрасов-1ч

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

А.А. Фет-1ч

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

А.Н. Островский-3ч

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.

Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Л.Н. Толстой-3ч+1ч Р-р

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола – рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Из русской литературы XX века

М. Горький-1ч+1ч Р-р

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

В. В. Маяковский-1ч

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»-1ч

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык», «Галоша».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. Заболоцкий-1ч

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950 – 60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. Исаковский-1ч

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату...»*, *«Три ровесницы»*.

Творческая история стихотворения *«Катюша»*. Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. Твардовский-2ч

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью – даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

В.П. Астафьев-1ч

Основные вехи биографии писателя. Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

В.Г. Распутин-3ч+1ч Р-р

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления.

Связь с другими искусствами: повесть В.Г. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы

У. Шекспир-1ч

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. Сервантес-2ч+1ч Р-р

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Уроки внеклассного чтения-3ч.

Литературная викторина-1ч.

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Раздел	Тема урока	Кол-во час.	Дата план.	Дата факт
1	Введение	Введение Художественная литература и история.	1		
2	Из устного народного творчества	Исторические песни XVI века: «Иван Грозный молится по сыне».	1		
3		Исторические песни XVII века. «Возвращение Филарета».	1		
4		Нравственная проблематика в исторической песне 18 века.	1		
5	Из древнерусской	«Слово о погибели Русской земли». Тема добра и зла.	1		

	литературы				
6		«Житие Александра Невского». Нравственные вопросы в «Житие...»	1		
7		«Житие Сергия Радонежского». Подвиг во имя Руси.	1		
8	Из литературы 18 века	Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Тема поэта и поэзии.	1		
9		Н.М. Карамзин. Жизнь и творчество. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность.	1		
10		Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы в повести Карамзина Н.М.	1		
11	Из литературы 19 века	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники.	1		
12		Романтизм. В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».	1		
13		К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин». Основные темы и мотивы лирики.	1		
14		А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина.	1		
15		Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворения: «Завещание Кюхельбекера», «19 октября», «И.И. Пущину»..	1		

16		Тема природы в лирике А.С.Пушкина. Стихотворение»Бесы».	1		
17		Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Жанровое своеобразие.	1		
18		Тема семьи в романе. Истоки формирования личности Петра Гринёва.	1		
19		Проблема чести , достоинства, нравственного выбора в романе. Гринёв и Швабрин.	1		
20		Пугачёв и народ в повести.	1		
21		Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.	1		
22		Р-р. Подготовка к сочинению по роману «Капитанская дочка»	1		
23		М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри».История создания поэмы.	1		
24		Тема и идея, сюжет и композиция поэмы «Мцыри».	1		
25		«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский). Образ главного героя поэмы.	1		
26		Р-р.Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		
27		Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии писателя.	1		

		А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор»			
28		Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	1		
29		Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя.	1		
30		Основной конфликт пьесы и способы его разрешения. Хлестаков и хлестаковщина.	1		
31		Р/р. Художественная идея. Подготовка к написанию домашнего сочинения.	1		
32		И.С. Тургенев. Основные вехи биографии И.С. Тургенева.	1		
33		Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Характеристика героев повести.	1		
34		Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев.	1		
35		Образ «тургеневской девушки» в повести «Ася»	1		
36		Р/р. Подготовка к сочинению по повести И.С.Тургенева «Ася»	1		
37		Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	1		
38		Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета.	1		
39		А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета.	1		

40		Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Народные обряды, элементы фольклора в пьесе-сказке «Снегурочка»	1		
41		Образ Снегурочки. Язык персонажей.	1		
42		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии писателя.	1		
43		«Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	1		
44		Р/р. Рассказ «После бала». Художественное своеобразие рассказа.	1		
45		Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала».	1		
46	Из литературы 20 века	М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	1		
47		Р/р. Рассказ «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал.	1		
48		В. В. Маяковский.. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях В.В. Маяковского.	1		
49		О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX века) Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	1		
50		М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».. Художественное своеобразие рассказов.			

51		Н.А. Заболоцкий. Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50-60-х годов.	1		
52		М.В. Исаковский. Стихотворения «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».	1		
53		Вн. чт. А.А. Ахматова. Стихотворения «Вечером», «Проводила друга до передней».	1		
54		Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского.	1		
55		Поэма А.Твардовского «За далью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы.	1		
56		Вн. чт. М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».	1		
57		В.П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе.	1		
58		В.Г. Распутин. Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина.	1		
59 60		Нравственная проблематика повести В.Г.Распутина «Уроки французского».	2		
61- 62		Р/р. Сочинение-рассуждение по повести «Уроки французского»	1		
63		Вн. чт. В.М. Шукшин. Рассказы «Гринька Малюгин», «Волки».	1		
64	Из зарубежной	У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия	1		

	литературы	«Ромео и Джульетта».			
65		М. Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	1		
66		Образ Дон Кихота. Позиция писателя.	1		
67		Р-р. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.	1		
68		Литературная викторина	1		

9 класс.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).

2. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
3. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
4. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
5. Формирование целостного мировосприятия.
6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.

Обучающийся получит возможность для формирования:

1. Устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
2. Формирование прочного, устойчивого интереса к книге
3. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
4. Анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
5. Оценивание собственной и чужой речи с точки зрения очного, уместного и выразительного словоупотребления;
6. Опознавание различных выразительных средства языка;

7. Самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные:

Обучающийся научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки .

Познавательные:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- умение комментировать прочитанное; -пересказывать прочитанное; - строить рассуждения.

Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; -уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; - осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; -слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения; -задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

Регулятивные: - самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;

- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; -определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями;- развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

Познавательные:

- адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении; -
- формировать прочный, устойчивый интереса к книге ;
- анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
- оценивать собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
- опознавать различные выразительные средства языка;
- писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью и другие жанры;

Коммуникативные

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
- задавать вопросы

Обучающийся получит возможность научиться:

- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- приходить к общему решению в совместной деятельности;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
- участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.

Предметные результаты:

Раздел	Планируемые результаты
Из зарубежной	У. ШЕКСПИР Обучающийся научится:

литературы	<ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисный план статьи учебника; - конспектировать лекцию учителя; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - готовить сообщение.</p> <p>Ж.Б. МОЛЬЕР</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; - определять конфликт в комедии; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать средства изображения комических персонажей; - выявлять идею произведения. <p>И.В. ГЁТЕ</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять тезисный план статьи учебника; - готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; - на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; <p>Обучающийся получит возможность научиться: - участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»</p>
Из древнерусской литературы	<p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; - выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; - выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; - готовить сообщение об истории публикации памятника; - составлять цитатный план статьи учебника; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;</p>
Из литературы	<p>А.Н. Радищев</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p>

18 века	<ul style="list-style-type: none"> - конспектировать статью; - находить нужные цитаты в тексте; - готовить сообщение по выбранной теме; - давать развернутый ответ на проблемный вопрос; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.
Литература первой половины 19 века	<p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); - готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII–начала XIX века; - составлять план статьи учебника; - записывать основные положения лекции учителя; - самостоятельно формулировать выводы. <p>А.С. ГРИБОЕДОВ</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; - подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; - читать фрагменты комедии по ролям; - выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; - давать сопоставительную характеристику образам комедии- составлять конспект критической статьи; - участвовать в дискуссии; - писать сочинение-рассуждение; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследовательскую работу с текстом; <p>А.С. ПУШКИН</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; - работать с тестом комментариев к роману «Евгений Онегин»;

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять конспект литературно-критической статьи; - характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); - видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; <p>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ</p> <p style="padding-left: 40px;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; - составлять цитатный план к сочинению; - проводить исследовательскую работу с текстом; - давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; - формулировать авторскую позицию; - формулировать личное отношение к событиям и героям; - составлять конспект критической статьи; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в дискуссии; <p>Н.В. ГОГОЛЬ</p> <p style="padding-left: 40px;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; - находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; - характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантивные связи; - составлять конспект литературно-критической статьи; - писать сочинение в одном из предложенных жанров; <p>Обучающийся получит возможность научиться:- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;</p>
Литература второй половины	<p>Ф.И. ТЮТЧЕВ</p> <p style="padding-left: 40px;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;

19 века

- готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;
- проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;
- выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в исследовательском работе с текстом;
А.А. ФЕТ

Обучающийся научится:

- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А.А. Фета;
- подбирать краеведческий материал для сообщения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

Н.А. НЕКРАСОВ

Обучающийся научится:

- выразительно читать стихотворения;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;

Обучающийся получит возможность научиться: - участвовать в дискуссии;

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Обучающийся научится:

- характеризовать специфику жанра романа;
- готовить сообщение;
- характеризовать образ романа;

Обучающийся получит возможность научиться:

- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Обучающийся научится:

- характеризовать развитие образа главного героя трагедии;

	<ul style="list-style-type: none"> - составлять цитатный план для характеристики образа; - производить комплексный анализ одной из глав повести; <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя; - определять художественную идею повести и всей трилогии.
<p>Из литературы 20 века</p>	<p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; - определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; - готовить сообщение. <p>М. ГОРЬКИЙ</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сопоставлять два прозаических текста; - выразительно читать романтические произведения М.Горького; - производить комплексный анализ прозаического текста; - формулировать художественную идею произведения; - составлять сложный план характеристики образа-персонажа; <p>Обучающийся получит возможность научиться:-писать сочинение-размышление;</p> <p>ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; <p>выразительно читать наизусть;</p> <p>составлять цитатный план к теме;</p> <p>составлять тезисный план;</p> <p>характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;</p> <p>производить сопоставительный анализ двух стихотворений;</p> <p>готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;</p> <p>М.А. БУЛГАКОВ</p> <p style="text-align: center;">Обучающийся научится:</p>

- характеризовать образ писателя на основании статьи , портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить текст повести и ее экранизацию.

М.А. ШОЛОХОВ

Обучающийся научится:

- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

В.В.Быков

Обучающийся научится:

- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;

Обучающийся получит возможность научиться: готовить сообщение.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Обучающийся научится:

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проводить исследовательскую работу с текстом;

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Обучающийся научится:

- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;

Обучающийся получит возможность научиться:

готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

В.С. ВЫСОЦКИЙ , Б.Окуджава

Обучающийся научится:

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;

Обучающийся получит возможность научиться:

готовить сообщение.

Содержание

Литература как искусство слова (1 час)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Древнерусская литература (1 час)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» (4 часа)

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

Литература XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII в (1 час)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М.В. Ломоносов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты), «Разговор с Анакреоном»,

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г.Р. Державин (1 час)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Бог», «Памятник», «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского».

Обличение несправедливости.

Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А.Н. Радищев (2 часа)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Художественное и тематическое своеобразие русской литературы XVIII века. Систематизация изученного материала. Составление итоговой таблицы «Русская литература XVIII века» Тест или творческое задание.

Литература XIX века

Поэзия, проза, драматургия XIX века. «Золотой век русской литературы» (1 час)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. XIX век в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. Романтизм. Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы. **В.А.Жуковский (1 час)** Жизнь и творчество. Особенности поэтического языка В.А.Жуковского. «Светлана». **А.С. Грибоедов (5 часов)**. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Мильон терзаний". Домашнее сочинение по произведению.

А.С. Пушкин (17 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений). Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики. Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы) Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы. «Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии») «Гений и злодейство» как

главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству. Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»). Сочинение по роману «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов (10 часов)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе. Сочинение по роману «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь (12 часов)

Жизнь и творчество. «Шинель». Образ маленького человека в литературе. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественном произведении. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине». Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма. Домашнее сочинение. Контрольный тест.

Ф.И. Тютчев. (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь»

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения). Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Памяти Добролюбова» (возможен выбор другого стихотворения).
Гражданская позиция Некрасова.

Ф.М. Достоевский (2 часа)

Слово о писателе. «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»

Л.Н. Толстой (2 часа)

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. Русская литература XX века. Пути Русской литературы XX века (1 час). Беседа о ведущих прозаиках России и о разнообразии жанров прозаических произведений XX века. Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

М. Горький (2 часа)

Слово о писателе. «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов. Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Сочинение по творчеству Блока, Есенина, Маяковского.

А.А. Блок (1 часа)

Слово о поэте. Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения). Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С.А. Есенин (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений). Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

В.В.Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиля.- 1 час

М.И.Цветаева (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой

А.А. Ахматова (1 час)

Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений). Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М.А.Булгаков. (2 часа) Слово о писателе. «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения.

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести.

М.А. Шолохов (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования. Гуманизм шолоховской прозы.

Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

В.В. Быков (2 часа)

Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести.

Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.

А.Т. Твардовский (2 часа)

Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата.

Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

А.И. Солженицын (2 часа)

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Авторская песня. Судьбы российских бардов.(2 часа) Новейшая русская проза и поэзия (обзор) 1 час.

Итоговое тестирование (1 час)

Итоговый урок по программе 9 класса (1 час)

Зарубежная литература (Шекспир В., Мольер Ж., Гёте И. обзор – 3 часа)

Уроки развития речи-14 часов
 Календарно-тематическое планирование

№	Раздел	Тема урока	Кол-во час.	Дата	
				План.	Факт.
1	Литература как искусство слова	Литература и история. Литературные направления.	1		
2	Из древнерусской литературы	Древнерусская литература. Древнерусская литература – «начало всех начал».	1		
3		«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1		
4		Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.а	1		
5		Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков.	1		
6	Из литературы 18 века	Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.	1		
7		М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия...»	1		
8		«Разговор с Анакреоном».	1		

9		Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина. Свобода, совесть, честь в лирике поэта.	1		
10		Основные вехи биографии А.Н.Радищева. Подвиг А.Н. Радищева.	1		
11		Основная проблематика книги «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1		
12		Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».	1		
13	Литература первой половины 19 века	«Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1		
14		Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. Элегия «Море».	1		
15.		У. Шекспир(обзор). От принца Датского к русскому Гамлету. Доброе и злое в трагедии «Гамлет»	1		
16		А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1		
17		Фамусов и его роль в произведении.	1		
18		«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии.	1		
19		«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1		

20		«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1		
21		<i>Р/Р. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	1		
22		<i>Р/Р И. А. Гончаров «Мильон терзаний». Анализ критической статьи.</i>	1		
23		<i>Р\Р Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума». Написание сочинения.</i>	1		
24		«Высокая комедия» Мольера(обзор). Тематика и проблематика.	1		
25		А.С.Пушкин: жизнь и творчество. «Мой Пушкин»	1		
26		Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1		
27		Южная ссылка в жизни поэта. «Южные» поэмы А.С.Пушкина	1		
28		А. С. Пушкин в Михайловском.	1		
29		Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина.	1		
30		Болдинская осень в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1		
31		Последние годы жизни А. С. Пушкина.	1		
32		А.С.Пушкин «Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая характеристика романа. Особенности композиции.	1		
33		« Онегин, добрый мой приятель».Анализ первой главы.	1		

34		Онегин и Ленский. Анализ второй главы	1		
35		Онегин и Татьяна. Анализ третьей и четвёртой глав.	1		
36		Сон и именины Татьяны. Анализ пятой главы.	1		
37		Дуэль. Анализ шестой главы.	1		
38		Татьяна в доме Онегина и в Москве. Комментированное чтение седьмой главы.	1		
39		Последняя встреча героев. Анализ восьмой главы.	1		
40		Образ автора в романе «Евгений Онегин». Роль лирических отступлений.	1		
41		<i>Р/р Роман «Евгений Онегин» в русской критике</i>	1		
42		<i>Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин».</i>	2		
43		Написание сочинения.			
44		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества .	1		
45		Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова.	1		
46		Любовная лирика поэта.	1		
47		Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова.	1		
48		«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1		
49		Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	1		

50		Поэтический мир и язык повести «Тамань»	1		
51		Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения.	1		
52		Мастерство «дневниковых» страниц романа .	1		
53		Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа.	1		
54		<i>Р/Р Подготовка к сочинению по роману «Герой нашего времени». Написание сочинения.</i>	2		
55		И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор) Поиски справедливости и смысла человеческой жизни	1		
56 57		Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Образ «маленького человека» в произведениях писателя.	2		
58		Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов.	1		
59		«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова).	1		
60		Образ Коробочки в поэме «Мертвые души». а	1		
61		Образ Ноздрева в поэме.	1		
62		Образ Собакевича в поэме.	1		
63		Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1		
64		Образ Чичикова в произведении Гоголя.	1		
65		Образы чиновников в поэме Гоголя.			

66		Народ в поэме гоголя.	1		
67		Роль лирических отступлений в поэме «Мёртвые души».	1		
68 69		<i>Р/Р Подготовка к сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Написание сочинения.</i>	2		
70	Литература второй половины 19 века	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор).	1		
71		А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек.	1		
72		Творческая биография Н. А. Некрасова. Гражданская лирика.	1		
73		Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии.	1		
74		Роман «Бедные люди». Развитие темы «маленького человека»	1		
75		Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии.	1		
76		Автобиографическая проза: повесть «Юность». Становление личности	1		
77	Из литературы 20 века	«Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	1		
78		М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.	1		

79		Рассказ М.Горького «Челкаш». Проблема человека и человеческого.			
80		Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи. Основные темы и мотивы .	1		
81		А.А. Блок. Страницы жизни.	1		
82		С.А.Есенин.Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта	1		
83		В.В.Маяковский. Новаторство поэта	1		
84		М.И.Цветаева. Судьба и творчество. Слово о поэте и поэзии	1		
85		А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Особенности поэтики.	1		
86		<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.</i>	1		
87		Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт «Серебряного века»	1		
188		М. А. Булгаков: основные вехи биографии.	1		
89		Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.			
90		М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека».	1		
91		Анализ очерка «Наука ненависти»	1		
92		В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя.	1		
93		«Пойти и не вернуться». Проблематика повести.	1		

94		Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Анализ лирики.	1		
95		Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему.			
96		А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор».	1		
97		Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.			
98		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор», трагизм ее судьбы.			
99		Авторская песня. Судьбы российских бардов 20 века	1		
100		Новейшая русская проза	1		
101 102		Зачетная работа по материалу, изученному в 9 классе. Рекомендация книг для летнего чтения.	2		

Используемая литература:

1. Программа курса «Литература». 5 – 9 классы общеобразовательной школы /Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. – М.:ООО «Русское слово – учебник», 2015. (ФГОС . Инновационная школа)
2. Учебник «Литература. 5 класс» (Авт.-сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-2-е изд.-М.: ООО «Русское слово - учебник», 2013.
3. Литература: 6 кл.: Учебник: В 2 ч./ Под ред. Меркина Г.С.. – М.: Русское слово, 20134. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 классы: проект. - М.: Просвещение, 2012.- (Стандарты второго поколения).
4. 3. Учебник «Литература 7 класс» (Авт.- сост. Г.С.Меркин). В 2-х частях.-8-е изд.-М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2014.2.

5. 1. Меркин Г.С. Литература 8 класс. В двух частях. Москва «Русское слово» 2015.

6. Рабочая программа к учебникам Г.С.Меркина «Литература . 5 класс»/ авт.-сост. Ф.Е.Соловьёва. - М.:ООО «Русское слово – учебник», 2012. (ФГОС . Инновационная школа)

7. Соловьёва Ф.Е Тематическое планирование к учебнику "Литература. 5 класс" (авт.-сост. Г.С. Меркин)/под ред. Г.С. Меркина. - М.:ООО "ТИД "Русское слово" - РС",2010 г.

8. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 5 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

9. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 6 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

10. Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

11.Соловьёва Ф. Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература. 7 класс» (авт.-сост. Г.С.Меркин): методическое пособие/Ф.Е.Соловьёва/ под ред. Г.С. Меркина. – 2 изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011.

12.Л.В.Галузина.Уроки литературы в 9-м классе. Ярославль. 2013г

13.Н.В.Егорова. Поурочные разработки по литературе. 5-9 классы. М.: «Вако», 2006г

14. С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев. Литература, 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2014.

